

MÉ
X
I
C
O

500

UNAM



Estrategia de Visibilidad Web Contenidos en Blogs y Redes sociales

Irene G. Sánchez García
Jonathan Cedillo Castro

Marzo 21

- Contenidos
- Palabras clave
- Uso de gráficos y multimedia
- Público objetivo
- Publicación
- Incluir enlaces internos en el contenido
- Interacción con otros Blogs
- Difusión en redes sociales
- URL semánticas
- Priorizar a los dispositivos móviles

Contenidos



- ❖ Establecer un eje central
- ❖ Un área de conocimiento o temática
- ❖ Haya relación entre notas o artículos

Inicio

Cartelera

Sala de prensa

Relación entre notas o artículos

Actividades culturales por el **Día Internacional de la Mujer**



En el marco del 8M, Día Internacional de la Mujer, CulturaUNAM organiza diversas actividades artísticas y

Segunda edición de **Acción + Aislamiento: 15 coreografías vacilantes**



Los actores, bailarines y artistas de México han permanecido en un largo pasmo de casi un año sin [...]

1 marzo, 2021 / Danza, Teatro

Video de **Grada Kilomba** en la **#Sala10** del MUAC



En el espacio virtual #Sala10 del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) se presenta el video Illusions Vol. I. [...]

Uso de imágenes

Cine Adictos



7 marzo, 2013, 10:18 pm

La jaula de oro. Una historia de sueños rotos.

Por: Leticia Urbina



POR LETICIA URBINA ORDUÑA

Firmado en 2013, *La jaula de oro* ofrece un punto de vista sobre la migración que, hasta ese momento, no había sido abordado por el cine mexicano, contada, como el resto del país, en la victimización de protagonistas por los estadounidenses.

Esta obra prima del español radicado en México Diego Quareda Díez, pone el acento en otros migrantes: los centroamericanos, y el miserable trato a que son sometidos por la mayoría de los mexicanos a su paso por este país.



Diego Quareda Díez, director de la obra prima del género de los migrantes, *La Jaula de Oro*.

Tres adolescentes guatemaltecos, dos chicas y una chico, emprenden el viaje hacia México y tardan más en entrar que en ser deportados. Uno de los chicos decide regresar su país de origen, pero la pareja de novios formada por Juan y Sara, disfrazada de chico bajo el nombre de Osvaldo, continúa su viaje hacia Estados Unidos.



Casi desde el inicio de su travesía se les une el que parece un molesto acompañante, o al menos la especie del robo y robo: Juan, Chela, un migrante costarricense que no habla una palabra de castellano y que

Dietservida

Conducidos, desde la creación por iniciativa de la Coordinación de Difusión Cultural, desde noviembre de 2000, incluye reseñas de películas, presentaciones de actores, directores, críticos, comentarios sobre las principales festivales, entrevistas, eventos, simposios y exposiciones de los directores, guionistas cinematográficos. El material aparece en desarrollo entre la comunidad de la UNAM, a partir del semestre 2013-14 en línea de sus artículos con el blog de Cineadictos. Nuestro objetivo es los interesados en la divulgación del séptimo arte.

Entradas recientes

- La jaula de oro. Una historia de sueños rotos.
- cine mexicano del cine de terror mexicano
- Una Jaula de Oro: Migración en Hollywood
- Allí que siempre aparecen... Los hijos de él
- Una Quareda Díez. Muestra en el juego del cine mexicano

Calendario de Publicaciones

MARZO 2013

L	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29
30	31				

Categorías

Categorías:

Comentarios recientes

- Comentarios en Paul Verhoeven (1942-2012): El cine como agente de cambio.
- Chiquita Kamrad en El viaje de ella.
- Macario en El viaje de ella.
- Rubén Riva en The Queens Gambit. Muestra en el juego del cine mexicano.
- Nueva historia en El Matadero a través de los años.

Arquitectura de Contenido

→ Integrar mínimo 3, máximo 10.

- Short tail
- Long tail

BLOG

Violencia hacia las mujeres durante la pandemia

Dra. Karla Salazar Serna*



Hablamos de:

mujer

pandemia

Violencia

→ Usar palabras clave o etiquetas contenidas en el texto.

|

Palabras clave

unamglobal.unam.mx/violencia-hacia-las-mujeres-durante-la-pandemia/

Blog
Violencia hacia las mujeres durante la pandemia
Dra. Karla Salazar Semá

Te puede interesar

BIBLIOTECAS, POESÍA Y RITMO

Bajo el contexto de la **pandemia**, las diferentes **violencias**, vulnerabilidades y la permanencia de una cultura de inequidad a nivel mundial se han agudizado, y la situación de las mujeres se encuentra en una clara desventaja. En particular, la violencia hacia las mujeres en México tiene dimensiones alarmantes que podemos reconocer a través de la percepción habitual de nuestro entorno, en los registros periodísticos diarios, en las estadísticas nacionales, etc. Asimismo, al ser la violencia cotidiana, se corre el peligro de normalizarla e invisibilizar sus causas y las formas de enfrentarla.

Los efectos de **la violencia** hacia la mujer se consideran consecuencias graves, y pueden ser físicos o psicológicos: lesiones o daño físico como consecuencia directa de las agresiones (traumatismos de diversa intensidad, desde cuadros leves, a incapacidad severa y muerte); trastornos mal definidos y recurrentes sin evidencia de patología orgánica (cefaleas, dolor torácico, dolores articulares difusos, dolor abdominal inespecífico, trastornos digestivos, mareos, trastornos del sueño, etc.); trastornos psicológicos (trastornos ansioso-depresivos, confusión, inseguridad, accesos de llanto, ideación suicida, trastornos de la alimentación, disminución de la autoestima, etc.) (Arechederra, 2010). En concreto podemos decir que las mujeres sometidas a situaciones crónicas de violencia presentan una debilitación gradual de defensas físicas y psicológicas, lo cual se traduce en un incremento de los problemas de salud.

Por ello, es preciso que **la violencia** hacia la mujer sea contrarrestada con estrategias asertivas, creadas a través de mesas de discusión, reflexión y trabajo entre diferentes actores y ámbitos políticos, académicos y sociales. Donde también se aborde la relevancia de los procesos de resiliencia y construir un campo de acción social que ofrezca la oportunidad de contribuir a la formación de una cultura resiliente que nos fortalezca para detener la violencia hacia **las mujeres**, donde se priorice una socialización en favor de la equidad y género.

Hablamos de:

mujer

pandemia

Violencia

- Usar imágenes, videos, audios.
- Calidad, considerar la optimización de los recursos utilizados.
- Claridad en los audios e imagen gráfica.
- Correcto etiquetado al incluirlos en el contenido como los atributos alt y title.

LabRegional UNAM
Laboratorio de Análisis Económico Regional

Inicio/Blog Nosotros Equipo Investigación Publicaciones Proyectos Sedes

Buscar este blog

LA ECONOMÍA Y LOS EFECTOS SOCIALES DE LA PANDEMIA DE COVID-19 EN MÉXICO

ECONOMETRÍA APLICADA UTILIZANDO R

Facebook

Seminario d...
2211 Me gusta

Me gusta esta página

Subir Ciudad y Región...

Presentación del informe: "ESCENARIO MACROEC..."
Seminario de Análisis Regional y Estudios Espaciales - SARRE

Gráficos y multimedia ejemplos

BLOGgaceta
SI SOMOS UNAM

SI SOMOS UNAM Creación y Innovación

lunes, 6 de marzo de 2021

ORIENTACIÓN UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

ORIENTACIÓN unam
"Las entidades académicas abren sus puertas y los estudiantes toman rumbo"

La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, Escuelas, Facultades, Centros e Institutos invita al:

Blog Comunidad del SI

Blog Comunidad del SI

Blog Salir con Integridad

Blog Comunidad del SI

Blog Salir con Integridad

Gráficos

Multimedia

FICUNAM 11, gratis y en línea del 18 al 28 de marzo



Por primera vez desde su fundación, el Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM), a colibrarlo del [...]

Kixpatla, arte contemporáneo de artistas de pueblos originarios

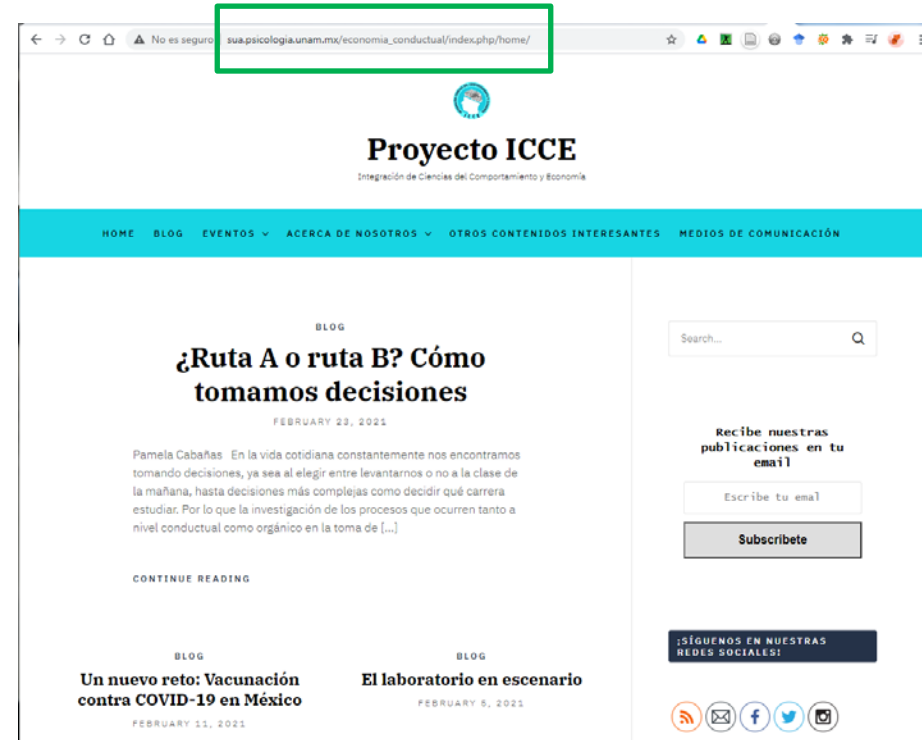
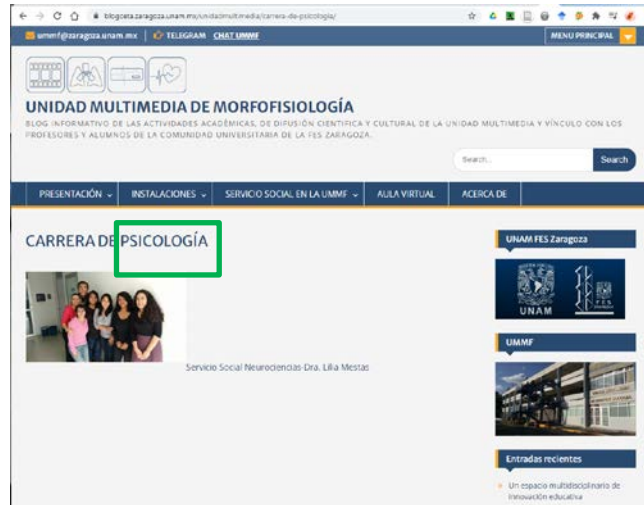


Kixpatla, cambiar de vista, cambiar de rostro. Arte y

Público objetivo

→ Un grupo específico de usuarios

→ Intereses de los lectores



Consistencia en el ritmo de publicación

Compromiso con los contenidos y los lectores



Publicado por SI SOMOS UNAM en 20:28 No hay comentarios:

viernes, 5 de marzo de 2021

UNIVERSIDAD ST. JOHN'S EN MODELOS DE NACIONES UNIDAS (MUN)



Breves del SI

▼ 2021 (15)

▼ marzo (4)

ORIENTACIÓN, UNAM

UNIVERSIDAD ST. JOHN'S EN MODELOS DE NACIONES UNI...

EL INSTITUTO PROFESIONAL EN LA ENSEÑANZA Y FORMACI...

8 DE MARZO, DÍA INTERNACIONAL POR LOS DERECHOS DE ...

► febrero (7)

► enero (4)

► 2020 (70)

► 2019 (84)

► 2018 (102)

► 2017 (119)

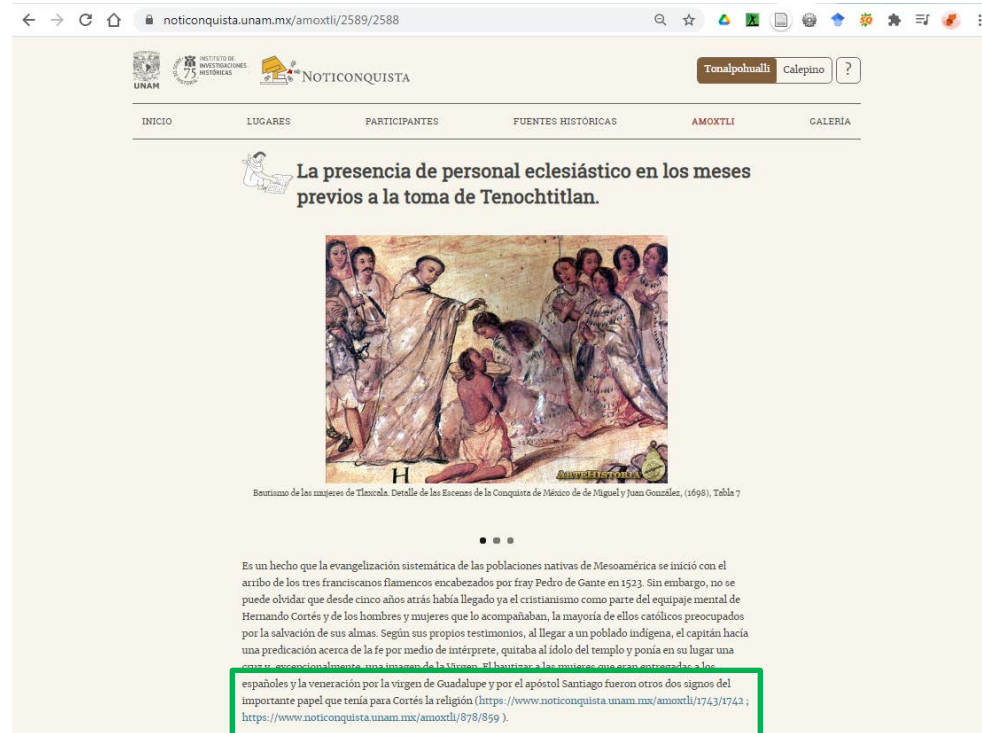
► 2016 (86)

Enlaces internos

Sean pertinentes

Hacer referencia a artículos o notas del mismo blog

Verificar su disponibilidad




noticonquista.unam.mx/amoxtli/2589/2588

UNAM INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS NOTICONQUISTA Tonalpohualli Calepino ?

INICIO LUGARES PARTICIPANTES FUENTES HISTÓRICAS AMOXTLI GALERÍA

La presencia de personal eclesiástico en los meses previos a la toma de Tenochtitlan.



Bautismo de las mujeres de Texcoco. Detalle de las Escenas de la Conquista de México de de Miguel y Juan González, (1698), Tabla 7

Es un hecho que la evangelización sistemática de las poblaciones nativas de Mesoamérica se inició con el arribo de los tres franciscanos flamencos encabezados por fray Pedro de Gante en 1523. Sin embargo, no se puede olvidar que desde cinco años atrás había llegado ya el cristianismo como parte del equipaje mental de Hernando Cortés y de los hombres y mujeres que lo acompañaban, la mayoría de ellos católicos preocupados por la salvación de sus almas. Según sus propios testimonios, al llegar a un poblado indígena, el capitán hacía una predicación acerca de la fe por medio de intérprete, quitaba al ídolo del templo y ponía en su lugar una cruz u, excepcionalmente, una imagen de la Virgen. El bautizar a las mujeres que eran entregadas a los españoles y la veneración por la virgen de Guadalupe y por el apóstol Santiago fueron otros dos signos del importante papel que tenía para Cortés la religión (<https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/1743/1742> ; <https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/878/859>).

Interacción entre otros Blogs

Generar referencias entre plataformas digitales afines

Backlinks con buena reputación

Aportan valor sobre la visibilidad del blog



Enlaces

- [CEDRUS - UNAM](#)
- [Centre for Spatial Data Science](#)
- [GIS-AGENTS](#)
- [La Riqueza de las Regiones](#)
- [R | E | A | L](#)
- [Seminario de Análisis Regional y Estudios Espaciales - SAREE](#)
- [Smart Cities](#)
- [Temas de Economía Regional y Urbana](#)



Etiquetas: COVID-19, Impacto

Impactos Potenc Laboral

Presentación del informe p



Difusión en redes

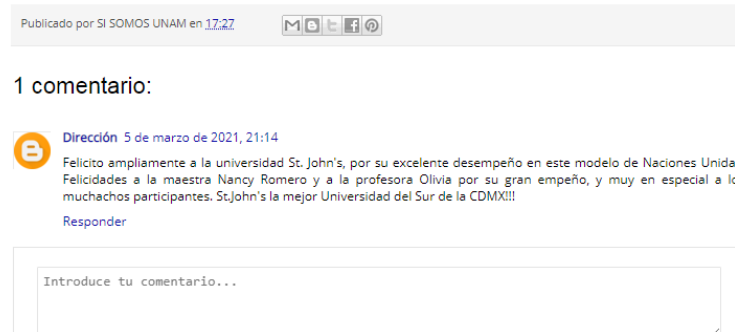
Uso de cuentas institucionales oficiales

Compartir las notas o artículos contenidas en el blog

Generar conversaciones por temáticas (#hashtags)

Generar interacción con los usuarios

Hay que planear en qué redes sociales es conveniente interactuar.



Uso de una adecuada estructura para la creación de URLs

Priorizar el uso de URLs con palabras que tengan que ver con el tema de la página o el título de la publicación,

Sin parámetros numéricos y caracteres especiales

Es mejor: blog.unam.mx/curso-de-programacion vs blog.unam.mx/?post=456

No en todos los casos el gestor de contenido usado para la publicación del blog tiene por defecto el uso de URLs semánticas activado, entonces hay que buscar en la configuración de los enlaces permanentes (permalinks) y seleccionar las opciones que mejor se adapten a las necesidades del blog.

URL no semántica

Chalco | Noticonquista x +

noticonquista.unam.mx/lugar/228/2592

UNAM 75 AÑOS DE HISTORIA INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS NOTICONQUISTA

Tonalpohualli Calepino ?

INICIO **LUGARES** PARTICIPANTES FUENTES HISTÓRICAS AMOXTLI GALERÍA

 **Chalco**

Nombres alternativos:

Toponimia:
challi: al borde del lago; *co*: "lugar" : "en el borde del lago"

Localización:

← → ↻ 🏠 🔒 blog.cultura.unam.mx/kixpatla-arte-contemporaneo-de-artistas-de-pueblos-origenarios/ ☆ 🌐 📄 🌐 📄 🌐 📄 🌐 📄 🌐 📄 🌐 📄



[Inicio](#)

[Cartelera](#)

[Sala de prensa](#)

10 marzo, 2021 / Exposiciones

***Kixpatla*, arte contemporáneo de artistas de pueblos originarios**

Buscar ...

Buscar

Entradas recientes

FICUNAM 11, gratis y en línea del 18

A new WordPress version is available! Please update from [your Pantheon dashboard](#).

For details on applying updates, see the [Applying Upstream Updates](#) documentation.

If you need help, open a support chat on Pantheon.

Ajustes de los enlaces permanentes

WordPress te ofrece la posibilidad de crear una estructura de URLs personalizada para tus enlaces permanentes y archivos. Las estructuras de URLs personalizadas pueden mejorar la estética, usabilidad y SEO. Si tienes algunos ejemplos para empezar.

Ajustes comunes

- Simple** `https://dev-videovision.pantheonsite.io/?p=123`
- Día y nombre** `https://dev-videovision.pantheonsite.io/2021/03/12/pagina-ejemplo/`
- Mes y nombre** `https://dev-videovision.pantheonsite.io/2021/03/pagina-ejemplo/`
- Numérico** `https://dev-videovision.pantheonsite.io/archivos/123`
- Nombre de la entrada** `https://dev-videovision.pantheonsite.io/pagina-ejemplo/`
- Estructura personalizada** `https://dev-videovision.pantheonsite.io /%year%/%monthnum%/%day%/%postname%/`

Etiquetas disponibles:

`%year%``%monthnum%``%day%``%hour%``%minute%``%second%``%post_id%``%postname%``%category%``%author%`

Opcional

Published

Guardado por última vez: 25/11/2020 - 12:42

Author: alexis

Crear nueva revisión

Mensaje del historial de revisiones

Describe brevemente los cambios que ha realizado.

OPCIONES DEL MENÚ

SIMPLE XML SITEMAP

OPCIONES DE RUTA URL

Alias de URL

Especificar una ruta alternativa por la que se pueda acceder a estos datos. Por ejemplo, escribe "/ sobre" al escribir una página acerca de.

INFORMACIÓN DE AUTORÍA

OPCIONES DE PROMOCIÓN

OPCIONES DE PRESENTACIÓN

Priorización en dispositivos móviles

Los motores de búsqueda dan una importancia a la correcta visualización del contenido en dispositivos al indexar y clasificar las páginas web.



- <https://blogceta.zaragoza.unam.mx/unidadmultimedia/carrera-de-psicologia/>
- <http://gacetasisomosunam.blogspot.com/2021/03/universidad-st-johns-en-modelos-de.html#comment-form>
- <https://labregional-unam.blogspot.com/>
- <https://blog.revistadelauniversidad.mx/>
- <https://blog.cultura.unam.mx/>
- http://blogs.fad.unam.mx/acreditacion/?page_id=86
- <https://blog.mailrelay.com/es/2018/03/27/que-es-un-blog>
- <http://ciencia.unam.mx/#blogs>
- <https://unamglobal.unam.mx/violencia-hacia-las-mujeres-durante-la-pandemia/>
- <https://blog.cultura.unam.mx/kixpatla-arte-contemporaneo-de-artistas-de-pueblos-originarios/>

- Cuentas institucionales
- Contenidos
- Publicación
- Alianzas
- Comentarios

Cuentas institucionales



- Oficiales
- Considerar si serán permanentes
- Ubicarlas en un lugar visible del sitio web, repositorio, blogs.

Inicio

Cartelera

Sala de prensa

Actividades culturales por el **Día Internacional de la Mujer**



En el marco del 8M, Día Internacional de la Mujer, CulturaUNAM organiza diversas actividades artísticas y culturales...

Segunda edición de **Acción + Aislamiento: 15 coreografías vacilantes**



Los actores, bailarines y artistas de México han permanecido en un largo pasmo de casi un año sin [...]

1 marzo, 2021 / Danza, Teatro

Video de **Grada Kilomba** en la **#Sala10** del MUAC



En el espacio virtual #Sala10 del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) se presenta el video Illusions Vol. I. [...]

Público objetivo

- Un grupo específico de usuarios
- Intereses de los lectores

Contenidos

- Atractivos y diversos
- Textos e imágenes
- Llamen a la acción
- Enlace al contenido, verificar su disponibilidad
- Calidad, gramática y ortografía

Publicación

- Consistencia en el ritmo de publicación
- Cuando la audiencia esté con mayor actividad
- Compromiso con los contenidos y los lectores

Alianzas

- Con cuentas institucionales afines
- Mención de la cuenta origen
- Difusión de contenidos o compartir contenidos

Dar respuesta a las preguntas de los usuarios

Dar seguimiento de qué tipo de comentarios se reciben, ocultar aquellos negativos

Disponibilidad de contenidos

Elisa Carrillo es una mujer que ha puesto en alto el nombre de México. En 2019 fue reconocida con el Benois de la Dans, algo así como el 'Oscar' en la danza. Asómbrate con su talento en comunidad.culturaunam.mx

#8M 🗣️ ❤️



🗣️ 4

↻ 20

❤️ 87

comunidad.culturaunam.mx



No se puede acceder a este sitio web

Comprueba si hay un error de escritura en www.comunidad.culturaunam.mx.

DNS_PROBE_FINISHED_NXDOMAIN

Volver a cargar

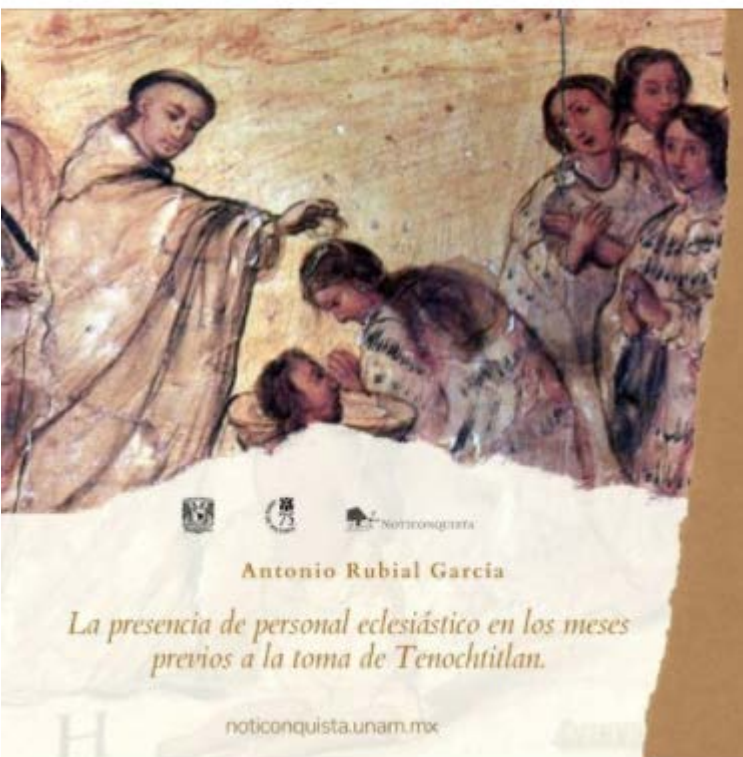


¿Qué influyó influyó en las representaciones de la conquista que origino que el padre Olmedo aparecía como uno de los personajes protagónicos?

Te recomendamos seguir leyendo el artículo en el siguiente link:

<http://bit.ly/38nGpUG>

#500AñosMéxTenochtitlan ... Ver más




¿Qué influyó influyó en las representaciones de la conquista que origino que el padre Olmedo aparecía como uno de los personajes protagónicos?

Te recomendamos seguir leyendo el artículo en el siguiente link:

<http://bit.ly/38nGpUG>

#500AñosMéxTenochtitlan ... Ver más


Alianzas

 **Toda la UNAM en línea**
Publicado por Gabriela Sanz G · 29 de enero ·

¿Lo conoces?
El blog de [Cultura UNAM](#), contiene diversos temas sobre cultura.
¡Hay que conocerlo!

<https://bit.ly/3a9uWry>


 **BLOG.CULTURA.UNAM.MX**
Blog Cultura Unam | blog
Teatro UNAM presenta zapatos si no me los sacas
Dirección de Teatro UNAM

 **Toda la UNAM en línea**
Publicado por Gabriela Sanz G · 10 de febrero ·

¡Cuidado!
Es un riesgo automedicarse gotas para los ojos rojos, conoce qué pueden provocar.
<https://bit.ly/2Z4WyJI> [Gaceta UNAM](#)



GACETA.UNAM.MX
Ojos rojos, un riesgo a cuenta gotas - Gaceta UNAM
Las que contienen vasoconstrictores acentúan el enrojecimiento

 **Toda la UNAM en línea**
Publicado por Gabriela Sanz G · 11 de diciembre de 2020 ·

¡Para tus oídos!
En [Descarga Cultura.UNAM](#) encontrarás audios sobre literatura, teatro, música y más. ¡Llévalos contigo!

<https://bit.ly/37ZXUcF>

UNAMENLINEA.UNAM.MX
Descarga Cultura UNAM
Es la plataforma digital de la UNAM que a través de la Coordinación de Difusión Cultural ofrece en formato de audio, literatura (poesía, novela,...



